El edificio Atlas y el de la Bolsa de Valores, en el Centro de Lima, y la urbanización Country Club, en San Isidro, son ejemplos de arquitectura británica en la capital.

FOTOS JOSÉ VADILLO

LIMA y la impronta británica

Exposición Limabrit recuerda la influencia y la huella de la arquitectura británica en la capital durante los últimos 150 años.

José Vadillo Vila
jvadillo@editoraperu.com.pe

Lima es una ciudad que pelea su modernidad entre la huaca y el hormigón. Ahí surge su singularidad. Su arquitectura, como todo artefacto cultural, es fruto de las migraciones internas y externas. Si en los "conos" de Lima Este, Lima Norte y Lima Sur se pueden ver diseños que honran los orígenes andinos y amazónicos, en el corazón de la urbe, los distritos tradicionales presentan la impronta de los diversos estilos arquitectónicos europeos y norteamericanos, sobre todo.

Por ejemplo, viviendas de balcones, ventanas en "guillotina", ladrillos, techos a dos aguas y pórticos, hablan del made in England que también se hizo parte de nuestra ciudad.

"La herencia británica se inserta en el ecléctico tramado de Lima como testigo de una heterogénea y compleja urbe en busca de su propio camino e identidad", comenta Carlos Caamaño A., curador de la muestra Limabrit.

●●●

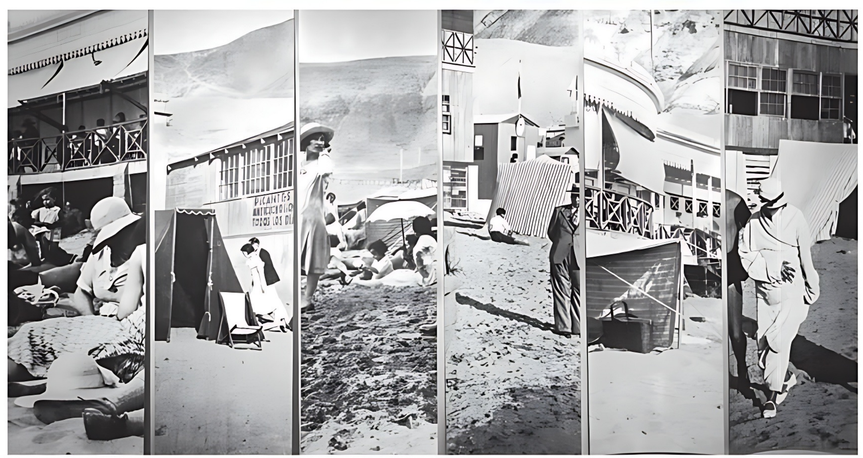
Lo primero que llama la atención al visitante al adentrarse en el sótano de la galería John Harriman es un enorme bloque de hormigón con un centro circular, como el ladrillo Lego que un niño gigante dejó olvidado. Otro elemento es la reproducción de un otoñal jardín inglés. Con ambos se abre la exposición Limabrit.

El bloque descrito remite al papel del hormigón en el desarrollo de nuestra metrópoli. El concreto armado y lo prefabricado se dinamizaron en la Inglaterra de la posguerra por la enorme demanda de vivienda. El reconocido arquitecto escocés James Stirling trabajaría en 1963 con este material en su tierra. Y cinco años después, el arquitecto vanguardista participaría en Lima del Proyecto Experimental de Vivienda (Previ) dejando su estela de muros de concreto armado y ventanas circulares, para la vivienda social limeña.

La instalación "Lugar para dormir" se inspira en el primer elemento arquitectónico inglés en nuestras tierras: el cementerio Británico de Bellavista, inaugurado en 1834 y diseñado con los parámetros de los camposantos inaugurados por esos años a las afueras de Londres, con sus característicos jardines con aire agreste, donde la muerte y las almas pasean a su libre albedrío.

●●●

Caamaño apunta sobre algunos hitos de la arquitectura británica en Lima: el ferrocarril Lima-Chorrillos (inaugurado en 1858), el estadio inglés (1923, donde hoy se ubica el estadio Nacional) y el diseño de viviendas privadas (1930-1950).



Aires británicos. Chorrillos, "el Brigton de Lima", fotos del británico Robert Proctor en 1923.

En este último rubro un nombre importante que desarrolló las viviendas de la burguesía limeña de estilo Tudor, que aún perviven en los distritos de Miraflores, San Isidro, Barranco, Jesús María y el centro de Lima. Varios son de autoría del arquitecto Ernest Aubrey (1901-1961), quien trabajó en Lima desde la década de 1920 hasta su muerte. No olvidemos que, por los diseños de sus viviendas, Miraflores desde hace casi un siglo era llamado "el barrio de los ingleses".

Aubrey trabajó también asociado a José Álvarez Calderón (1895-1980). Huellas de su trabajo son el salón dorado de Palacio de Gobierno o la casa Berckemeyer de la avenida Arequipa. La exposición presenta los planos y fotografías de sus trabajos.

El arquitecto Álvarez Calderón se formó en University of the College of London y fue otro de los artífices de la modernización de Lima y esos aires británicos. A él le pertenecen el diseño de las residencias de la urbanización Country Club y es coautor del hotel que le da nombre a esa zona de San Isidro, como del hipódromo de San Felipe, el rediseño de la plaza Mayor de Lima (1939), los edificios de Seguros Sul América, el Banco Internacional del Perú, el palacio Municipal de Lima, la Bolsa de Valores de Lima y el Atlas, este último junto a Walter Weberhofer.

12 PROYECTOS ENTRE FOTOS, PLANOS Y OTROS, INCLUYE LA EXPOSICIÓN.

PUNTOXPUNTO

LIMABRIT VA HASTA el 19 de marzo, de martes a jueves, de 10:00 a 17:30 horas; viernes y sábados de 13:00 a 20:30 horas, en la galería John Harriman (Jr. Bellavista 531, Miraflores).

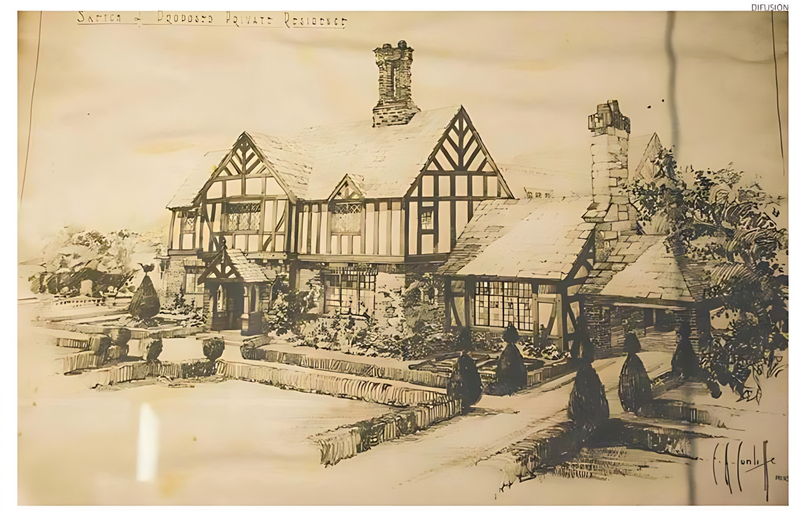
EL INGRESO ES gratuito previa inscripción en https://britanico.edu.pe/centrocultural.

La muestra cobija fotos históricas, plano, un fotodocumental e instalaciones. Las fotografías de Marcelo Morales a los edificios de ladrillos rojos rodeados de áreas verdes de la Unidad Vecinal número 3 (la UV3, frente a la ciudad universitaria de San Marcos), desarrollado entre 1945 y 1949, tienen relación directa con la arquitectura inglesa y ese afán de darle una vivienda digna a los obreros.

Tanto estas fotografías como la instalación de José Ignacio Iturburu recuerdan que la UV3 se inspiró en el proyecto de vivienda social de "Ciudad Jardín" del urbanista británico Ebenezer Howard, quien en 1899, con un concepto de austeridad y racional, ya proponía el desarrollo de ciudades satélites dignas para los obreros, esa clase social en crecimiento.

Huella de hormigón. El concreto llegó a Lima en los sesenta para la vivienda social de Previ, donde participó el escocés Stirling.

DIFUSIÓN



A dos aguas. Diseño de vivienda tipo Tudor que Ernest Aubrey construyó en Jesús María, Miraflores y Barranco a inicios del siglo XX.