

La huella inglesa en nuestra urbe

“Lima Brit”

Desde las tradicionales casas Tudor hasta históricos proyectos de reforma urbana, muestra nos recuerda la profunda huella de la arquitectura británica en nuestro paisaje urbano.

ENRIQUE PLANAS

Paralelo al Rímac, ríos de tinta han corrido al escribirse sobre el pasado prehispánico de la ciudad, su fundación española, su herencia colonial, su modernización a la francesa, incluso sus actuales ínfulas miamenses. En el mes de Lima, una exposición nos recuerda una influencia que muchas veces pasamos por alto o consideramos excéntrica: la arquitectura británica.

Curada por el investigador Carlos Caamaño e inaugurada recientemente en la galería John Harriman, “Lima Brit” presenta doce proyectos entre documentos, imágenes de archivo, fotografías, dibujos, planos y material audiovisual, que nos recuerdan esta presencia a lo largo de 150 años, desde la construcción del cementerio Británico en el Callao en 1834 hasta el histórico proyecto urbano conocido como Previ, impulsado en la capital en los años setenta.

Como señala Caamaño, si bien la influencia urbanística francesa tuvo en la modernización de Lima una huella contundente, la presencia británica también contó con cierta fuerza. A mediados del siglo XIX en Lima habitaba una colonia británica muy importante, de fuerte influencia económica al ser propietaria de los comercios más elegantes del Centro de Lima.

En influencia arquitectónica, la fuerza de esta colonia se evidenció en tres aspectos: proyectos que obedecían a una política internacional británica, como por ejemplo el primer Estadio Nacional, realizado en madera y entregado a la ciudad como un regalo de Inglaterra por nuestro Centenario de la Independencia; encargos inspirados en una estética típicamente británica, como son las casas Tudor construidas en diversos distritos de Lima, tanto para la alta burguesía como para las clases medias; e iniciativas en las que arquitectos británicos estuvieron directamente involucrados en su diseño o materialización.

Así, la muestra presenta proyectos de unidades vecinales, viviendas, interiorismo, templos religiosos, barrios obreros y proyectos de infraestructura urbana realizados en nuestra capital a lo largo del último siglo y medio. Para esta investigación, se ha contado con el apoyo de expertos y artistas como Joaquín García Calderón, José Ignacio Iturburu, Sebastián González, Alessandra Rebagliati, César Delgado Wixan, Sergio Guzmán, Michelle Llona, Maya Ballén, el Centro de la Imagen, Marcelo Morales y Hans Stoll.

—Una urbedistinta—
Para Caamaño, si comparamos el modelo urbano de Londres frente al seguido por otras ciudades de la Europa



La exposición reúne piezas y documentos originales, inclusive planos y diseños de la década del 20 del siglo pasado.



“Lima Brit” documenta y analiza la influencia de la arquitectura británica en Lima, a través de una selección de proyectos de carácter arquitectónico y urbano.

fluencia británica en la ciudad no tiene que ver solo con las coquetas casas Tudor, actualmente en riesgo en una ciudad obsesionada con construir torres sin alma. También se basa en proyectos civiles asociados a la industrialización y modernización de nuestra ciudad.

“En la exposición, podemos ver cómo el proyecto de la Unidad Vecinal número 3 incluía una sala de teatro, una iglesia, una zona comercial, un colegio y una comisaría. Tenía el concepto de una miniciudad. Más allá de una incidencia estética como podrían ser las casas Tudor, lo que buscamos rescatar en ‘Lima Brit’ es su influencia urbanística, en una Lima moderna cuyas clases obreras y media empezaban a desarrollarse”, añade el curador.

“Más allá de su incidencia estética, buscamos rescatar la influencia urbanística británica en Lima”.

Carlos Caamaño A.
Curador de la muestra



continental, encontraremos una profunda diferencia. Contrariamente a centros tan concentrados como París, Berlín o Madrid, la capital británica se construyó a partir de barrios desconcentrados. “Urbanísticamente, Londres era una ciudad que se expandió mucho más, con muchos suburbios”, señala.

Estas características definieron luego proyectos arquitectónicos que, tras la Revolución Industrial, Inglaterra supo exportar al mundo. Uno de ellos es el movimiento urbanístico de “La ciudad jardín”, promovido por sir Ebenezer Howard (1850-1928), quien proponía sustituir las ciudades industriales por otras más pequeñas, rodeadas de tie-

rras agrícolas, proponiendo un ideal diálogo entre la ciudad y el campo. “Este concepto, acuñado en 1890, replicó sus formatos en todas las ciudades. Y en Lima su primera versión llegará en 1940”, señala el curador.

En efecto, Caamaño se refiere a la Unidad Vecinal número 3, ubicada entre las avenidas Oscar R. Benavides (Av. Colonial), Ramón Herrera y Germán Amézaga, en el Cercado de Lima. La muestra dedica toda una sección a estos barrios obreros que durante el gobierno del presidente José Luis Bustamante y Rivero se convirtieron en los grandes proyectos de vivienda en Lima.

Así, está claro que la in-

Más información

Lugar: galería John Harriman, Jr. Bellavista 531, Miraflores. **Horario:** de martes a jueves, de 10 a.m. a 11:30 a.m. y de 1 p.m. a 5:30 p.m. Viernes y sábados de 1 p.m. a 8:30 p.m. **Temporada:** Hasta el 19 de marzo. **Ingreso:** libre previa inscripción en britanico.edu.pe/centrocultural.