

Proyecto Visión

Carlos Caamaño
Lima, 1974
Proyecto Fotográfico
carloascaamano.com
Fotografía: Andrea Venegas

Esta plataforma lleva el nombre propio y expresa la visión de su curador, pero es una creación conjunta. Una suma de miradas. — *This platform has a name of it's own and it expresses the vision of it's curator, but in reality, it is a joint creation. It is the sum of perspectives.*

No pretende ser una galería convencional, no les interesa ese modelo. Empezó hace seis años como una comunión de amigos, cada uno con su visión, cada uno con su cámara. Ana Orbegoso, Hans Stoll, Morfi Jiménez, Ricardo Yui, Sergio Urday, Solange Adum y Václav Jirásek eran los fotógrafos. La mirada curatorial de Carlos Caamaño se ubicó en medio de la inquietud que unió al grupo. El suyo es un proyecto fotográfico: por el carácter dinámico, participativo de su trabajo. Porque es inacabable. Un proyecto de vida no tiene punto final.

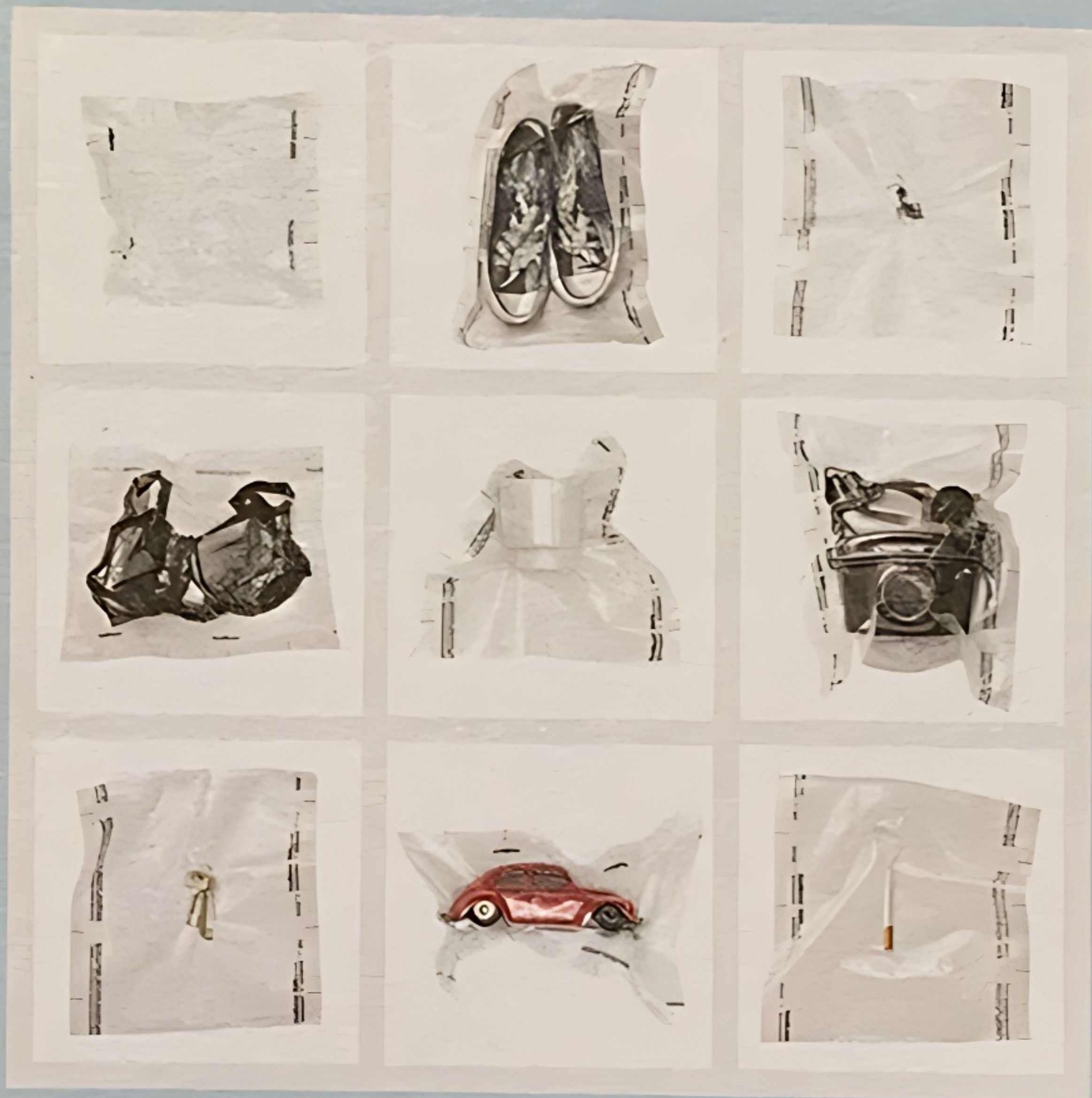
Se inspiraron en Secuencia, fotogalería fundada a finales de los setenta por Fernando La Rosa, Javier Silva, Mariella Agois, Roberto Fantozzi y Billy Hare. Se trató de un espacio que reflexionaba desde y sobre la fotografía. Secuencia realizaba exposiciones, pero también talleres, seminarios y conversatorios. Caamaño describe esa experiencia ajena como un hito en la fotografía peruana contemporánea. Y como un ejemplo.

Actualmente está definiendo el contenido para su participación en Lima Photo. Su stand en la feria tendrá una extensión que irá en paralelo desde el 8 de agosto en una casona de Sáenz Peña, Barranco. Aunque él hace la propuesta y selección de contenido, el proyecto fotográfico de Carlos Caamaño se gestiona de manera horizontal: los temas se plantean y las decisiones se conversan entre el director y los artistas. Nada se fuerza, no hay demandas: el interés de cada fotógrafo se preserva y no lo moldea una línea editorial. "Queremos mantener el espíritu de una reunión de amigos", asegura Caamaño. Fue de esa manera que sus miradas se cruzaron. Y es así como mejor trabajan.

It has no intention of being a conventional gallery, they are not interested in that as a model. It began six years ago as a group of friends; each with a vision, each with their camera. The photographers are Ana Orbegoso, Hans Stoll, Morfi Jiménez, Ricardo Yui, Sergio Urday, Solange Adum and Václav Jirásek. Carlos Caamaño's curatorial view became the center of the restless search that ultimately united the group. They define their work together as a project, because of its dynamic and democratic character. Because it is never final. A life project has no end.

They were inspired by Secuencia, a photo gallery funded in the late seventies by Fernando La Rosa, Javier Silva, Mariella Agois, Roberto Fantozzi and Billy Hare. This was a space intended to reflect through and about photography. Secuencia carried out not only exhibitions but also offered workshops, seminars and discussion groups. Caamaño describes that experience as a milestone in Peruvian contemporary photography. And as an example for him.

He's currently working on defining the content of the work that will be showcased in Lima Photo. His stand in the art fair will have an extension that will run at the same time from August 8 in a colonial house in Saenz Peña Street, in Barranco district. Although he makes the proposal and selection of content, Carlos Caamaño's photographic project is managed in a horizontal manner: themes are raised and decisions are discussed between director and artists. Nothing is forced and there are no demands: the interest of each photographer is preserved and no editorial line shapes them. "We want to keep the spirit of a friends gathering", ensures Caamaño. It was in this way that their eyes met. And this is how they work best.



[1]



[2]

MAFE GARCÍA

INVENTARIO SERIE [1]

HANS STOLL

ZE - 1322 [2]

MORFI JIMÉNEZ

**NIÑOS TRABAJADORES DEL
CEMENTERIO DE PUNCHANA [3]**

SERGIO URDAY

CHUMBI VILCAS

PIEDRAS DORMIDAS I [4]

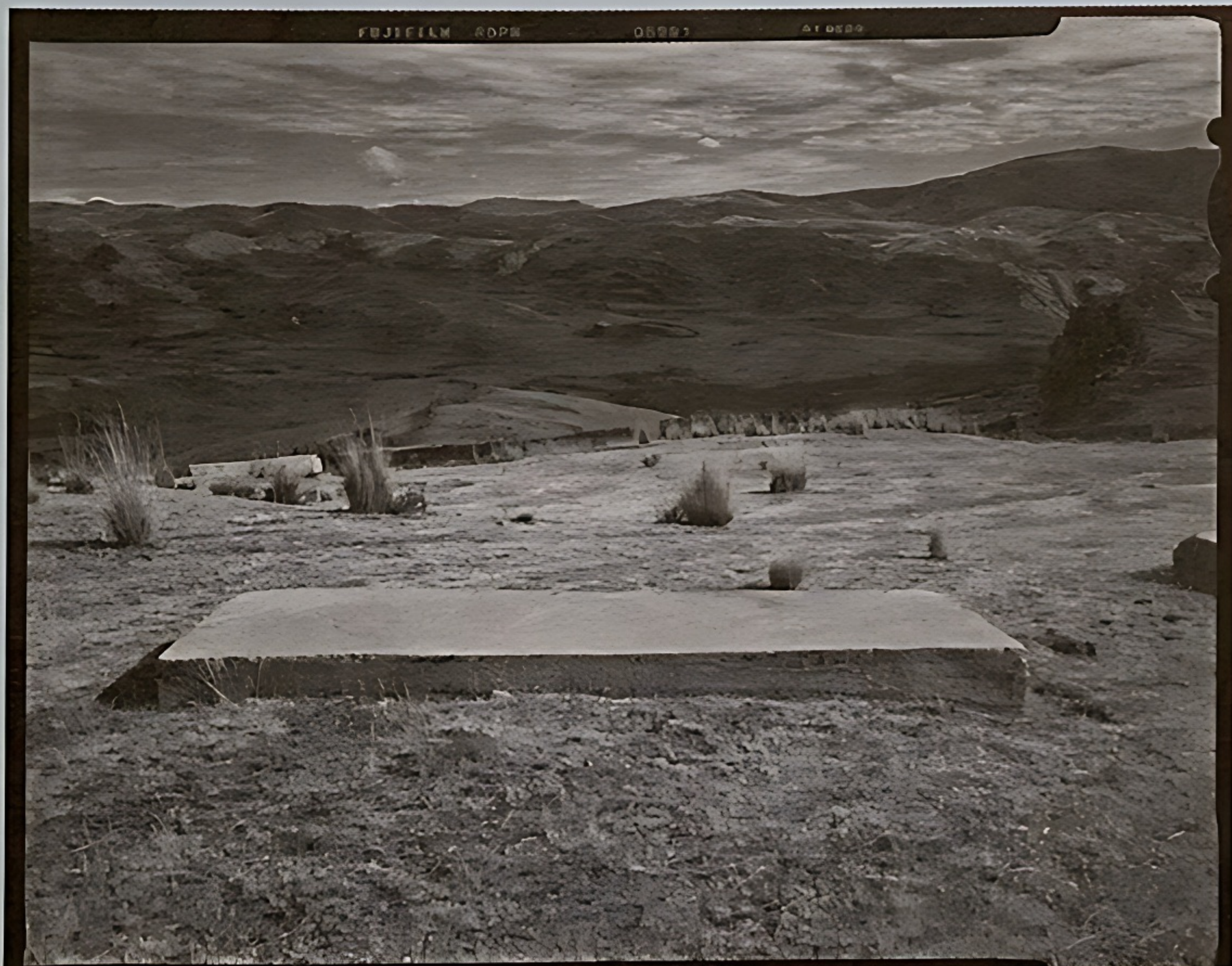
SEBASTIAN MEJÍA

PALMA15-SANTIAGO-

2013-MEDIA [5]



[3]



[4]



[5]